**Кодифікатор**

**елементів змісту і вимог щодо рівня підготовки випускників організацій освіти для проведення в 2014 році єдиного державного екзамену з УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ**

Кодифікатор елементів змісту і вимог щодо рівня підготовки випускників організацій освіти для проведення у 2014 році єдиного державного екзамену з української літератури (далі – кодифікатор) є одним з документів, що визначає структуру і систематизований перелік вимог щодо рівня підготовки випускників. Кодифікатор складений на основі Державного освітнього стандарту (наказ Міністерства освіти ПМР №547 від 12.05.2009 р.).

**Розділ 1. Перелік елементів змісту, що перевіряються на єдиному державному екзамені з УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ**

Перелік елементів змісту, що перевіряються на єдиному державному екзамені з української літератури, складений на основі Державного освітнього стандарту (наказ Міністерства освіти ПМР №547 від 12.05.2009 р.).

У першому стовпчику таблиці вказані коди розділів та елементів змісту. Жирним шрифтом виділені великі блоки змісту, які нижче розподілені на невеликі елементи.

|  |  |
| --- | --- |
| **Код елементів** | **Елементи змісту, що перевіряються завданнями КВМ ЄДЕ** |
| 1 | **Відомості з теорії та історії літератури** |
| 1.1 | Художня література як мистецтво слова |
| 1.2 | Фольклор. Жанри фольклору |
| 1.3 | Художній образ. Художній час і простір |
| 1.4 | Зміст і форма. Поетика |
| 1.5 | Авторський задум і його втілення. Художній вимисел. Фантастика |
| 1.6 | Історико-літературний процес. Літературні напрямки і течії: класицизм, сентименталізм, романтизм, реалізм, модернізм (символізм, футуризм), постмодернізм |
| 1.7 | Літературні роди: епос, лірика, драма. Жанри літератури: роман, повість, оповідання, притча; поема, балада |
| 1.8 | Авторська позиція. Тема. Ідея. Проблематика. Сюжет. Композиція. Антитеза. Розвиток дії: експозиція, зав’язка, кульмінація, розв’язка, епілог. Ліричний відступ. Конфлікт. Автор-оповідач. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Ліричний герой. Система образів. Портрет. Пейзаж. Ремарка. «Вічні теми» і «вічні образи» в літературі. Пафос. Фабула. Мовленнєва характеристика героя: діалог, монолог, внутрішнє мовлення |
| 1.9 | Деталь. Символ. Підтекст |
| 1.10 | Психологізм. Народність. Історизм |
| 1.11 | Трагічне і комічне. Сатира, гумор, іронія, сарказм. Гротеск |
| 1.12 | Мова художнього твору. Риторичне питання. Афоризм. Інверсія. Повтор. Анафора. Зображувально-виражальні засоби в художньому творі: порівняння, епітет, метафора, метонімія. Гіпербола. Алегорія. Звукопис: алітерація, асонанс |
| 1.13 | Стиль |
| 1.14 | Проза і поезія. Система віршування. Віршовані розміри: хорей, ямб, дактиль, амфібрахій, анапест. Ритм. Рима. Строфа. Білий вірш. Верлібр |
| 1.15 | Літературна критика |
| **2** | **Література Київської Русі** |
| 2.1 | «Слово о полку Ігоревім» |
| **3** | **Давня література** |
| 3.1 | Григорій Сковорода. «Всякому місту – звичай і права…», «Ой пташино жовтобока…», «De libertate», «Пчела и Шершень», «Кукушка и Косик» |
| **4** | **Література кінця ХУІІІ – перших десятиліть ХІХ ст.** |
| 4.1 | Іван Котляревський. «Енеїда», «Наталка Полтавка» |
| 4.2 | Григорій Квітка-Основ’яненко. «Маруся», «Конотопська відьма», «Сватання на Гончарівці» |
| **5** | **Літературний процес 40 – 60 років XIX ст.** |
| 5.1 | Тарас Шевченко. «Причинна», «Катерина», «До Основ’яненка», «Іван Підкова», «Гамалія», «Гайдамаки», «Назар Стодоля», «Розрита могила», «Сон» («У всякого своя доля»), «Єретик», «Великий льох», «Наймичка», «Кавказ», «І мертвим, і живим…», «Мені однаково, чи буду…», «Садок вишневий коло хати…», «Полякам», «Іржавець», «Варнак», «У Бога за дверима лежала сокира…», «І виріс я на чужині…», «Не тополю високую…», «І широкую долину…», «Зацвіла в долині…», «Художник», «Неофіти», «Доля», «Муза», «Слава», «Юродивий», «Я не нездужаю, нівроку…», «Ісаія. Глава 35», «Молитва», «Марія» |
| 5.2 | Леонід Глібов. «Лисиця-жалібниця», «Щука», «Мірошник», «Цуцик», «Журба» |
| 5.3 | Пантелеймон Куліш. «До кобзи», «Рідне слово», «Орися», «Чорна рада» |
| 5.4 | Марко Вовчок. «Інститутка» |
| **6** | **Літературний процес 70-90-х років XIX ст.** |
| 6.1 | Іван Нечуй-Левицький. «Кайдашева сім’я». |
| 6.2 | Панас Мирний. «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» |
| 6.3 | Іван Карпенко-Карий. «Хазяїн» |
| 6.4 | Іван Франко. «Гімн», «Чого являєшся мені у сні», «Декадент», «Мойсей», «Перехресні стежки» |
| **7** | **Літературний процес кінця ХІХ – початку ХХ ст.** |
| 7.1 | Михайло Коцюбинський. «Тіні забутих предків», «Intermezzo» |
| 7.2 | Леся Українка. «Сontra spem spero», «І все-таки до тебе думка лине…», «Як я люблю оці години праці», «Стояла я і слухала весну», «Лісова пісня», «Бояриня» |
| 7.3 | Василь Стефаник. «Камінний хрест» |
| 7.4 | Ольга Кобилянська. «Людина» |
| **8** | **Літературний процес ХХ ст.** |
| 8.1 | Павло Тичина. «Арфами, арфами…», «Ви знаєте, як липа шелестить…», «Коли в твої очі дивлюся…», «Скорбна мати», «Похорон друг» |
| 8.2 | Максим Рильський. «Яблука доспіли…», «Шопен», «Слово про рідну матір» |
| 8.3 | Володимир Сосюра. «Любіть Україну», «Білі акації будуть цвісти…», «Так ніхто не кохав…» |
| 8.4 | Микола Хвильовий. «Я (Романтика)» |
| 8.5 | Остап Вишня. «Моя автобіографія», «Мисливські усмішки» |
| 8.6 | Юрій Яновський. «Вершники» (новели «Подвійне коло», «Шаланда в морі») |
| 8.7 | Микола Куліш. «Мина Мазайло» |
| 8.8 | Іван Кочерга. «Ярослав Мудрий» |
| 8.9 | Олександр Довженко. «Зачарована Десна», «Україна в огні» |
| 8.10 | Олесь Гончар. «Собор» |
| 8.11 | Василь Симоненко. «Лебеді материнства», «Ти знаєш, що ти – людина», «Кривда» |
| 8.12 | Дмитро Павличко. «Коли ми йшли удвох з тобою…», «Два кольори», «О рідне слово, хто без тебе я?» |
| 8.13 | Ліна Костенко. «Пастораль ХХ сторіччя», «Життя іде і все без коректур», «Світлий сонет», «Маруся Чурай» |
| 8.14 | Григір Тютюнник. «Зав’язь», «Три зозулі з поклоном» |
| 8.15 | Василь Стус. «На колимськім морозі калина», «За літописом Самовидця», «Сто років, як сконала Січ» |
| 8.16 | Іван Драч. «Балада про соняшник», «Етюд про хліб», «Чорнобильська мадонна» |
| 8.17 | Борис Олійник. «Пісня про матір», «В оборону хліба», «Крило» |
| **9** | **Твори українських письменників-емігрантів** |
| 9.1 | Іван Багряний. «Тигролови» |
| 9.2 | Василь Барка. «Жовтий князь» |
| 9.3 | Улас Самчук. «Марія» |
| 9.4 | Євген Маланюк. «Сучасники», «Шевченко» |

**Розділ 2. Перелік вимог щодо рівня підготовки випускників**

Контрольні вимірювальні матеріали розробляються не тільки на основі перерахованих у розділі 1 елементів змісту, але й з опорою на вимоги щодо рівня підготовки випускників, що відображені в Державному освітньому стандарті (наказ Міністерства освіти ПМР №547 від 12.05.2009 р.).

У першому стовпчику таблиці вказані коди вимог, для яких створюються перевірні завдання. Жирним курсивом вказані великі блоки вимог, які нижче розподілені на невеликі елементи.

|  |  |
| --- | --- |
| **Код вимог** | **Вимоги щодо рівня підготовки випускників, які перевіряються завданнями КВМ** |
| **1** | **Знати/розуміти** |
| 1.1 | образну природу словесного мистецтва |
| 1.2 | зміст вивчених літературних творів |
| 1.3 | основні факти життя і творчості письменників-класиків ХІХ-ХХ ст., етапи їх творчої еволюції |
| 1.4 | історико-культурний контекст і творчу історію творів |
| 1.5 | основні закономірності історико-літературного процесу; відомості про окремі періоди його розвитку; риси літературних напрямків і течій |
| 1.6 | основні теоретично-літературні поняття |
| **2** | **Уміти** |
| 2.1 | відтворювати зміст літературного твору |
| 2.2 | аналізувати та інтерпретувати літературний твір, використовуючи відомості з історії та теорії літератури (художня структура, тематика, проблематика, моральний пафос, система образів, особливості композиції, художнього часу і простору, зображувально-виражальні засоби мови, художня деталь); аналізувати епізод (сцену) вивченого твору, пояснювати його зв’язок з проблематикою твору |
| 2.3 | співвідносити художню літературу з фактами суспільного життя і культури; розкривати роль літератури в духовному і культурному розвитку суспільства |
| 2.4 | розкривати конкретно-історичний та загальнолюдський зміст вивчених літературних творів; пов’язувати літературну класику з часом написання, з сучасністю і традицією; виявляти ключові проблеми української літератури |
| 2.5 | співвідносити вивчений твір з літературним напрямком епохи; виділяти риси літературних напрямків і течій при аналізі творів |
| 2.6 | визначати жанрово-родову специфіку літературного твору |
| 2.7 | порівнювати літературні твори, а також їх різні художні, критичні та наукові інтерпретації |
| 2.8 | виявляти авторську позицію, характеризувати особливості стилю письменника |
| 2.9 | аргументовано формулювати своє ставлення до прочитаного твору |
| 2.10 | писати рецензії на прочитані твори і твори різних жанрів на літературні теми |
| **3** | **Використовувати набуті знання та вміння в практичній діяльності і повсякденному житті для** |
| 3.1 | створення зв’язного тексту (усного чи письмового) на необхідну тему з урахуванням норм української літературної мови |
| 3.2 | участі в діалозі чи дискусії |